

Le 16 mai 2005,

Sortie de LÔÔP 002 :

Pour son deuxième numéro, LÔÔP accueille Alexandre Gherban. Le travail proposé ici est une « séparation », un fragment du « poème-colonie » devenu indépendant (poeme\_colonie/separation\_1.03.05). Dans cet « éco » système, les formes à l'écran s'entrechoquent comme des fragments de vie pour donner naissance à une langue imaginaire. La voix du poète devenue elle-même fragments participe de ce processus. Alexandre Gherban nous renvoie ici aux origines même du langage.

A propos d'Alexandre Gherban :

Né en Roumanie, il vit aujourd'hui dans la région parisienne. Pianiste et compositeur de formation il est aussi diplômé de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes en Sciences Sociales en Sociologie de l'Art et en Logique Formelle. Artiste pluridisciplinaire, il se consacre à partir de 1990 plus particulièrement à la poésie électronique et à la création numérique. Ses intérêts se portent sur la création des formes programmées dans le cadre d'une réflexion théorique sur la spécificité de la création numérique. Il est membre fondateur du regroupement artistique « Transitoire Observable ». Il participe à de nombreuses manifestations artistiques en France et à l'étranger, et a produit des émissions de création radiophonique sur France Culture. Chargé de l'atelier Multimédia de Pierre Buraglio à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, en 1999, il développe actuellement un atelier de travail son-image numérique à Pierrefitte (93).

A propos de LÔÔP :

LÔÔP est une revue de poésie expérimentale contemporaine. Elle est une publication de l'association eNtROPie représentée par Eric Sérandour. Une ou plusieurs fois par an, elle invite un auteur et lui propose une carte blanche au format d'une carte de crédit. L'ensemble est conditionné dans un sachet plastique à fermeture zip. La revue est également téléchargeable sur Internet. LÔÔP entend ainsi constituer une petite collection autour d'écritures singulières.

Rendez-vous sur : <http://www.entropie.org>